

La directora Nodoka Okisawa debuta esta semana con la Real Filharmonía de Galicia

Será este jueves, a las 20:00 horas en el Auditorio de Galicia, con el programa “Tempestade e calma”

El concierto podrá seguirse también en directo por streaming a través del canal de Youtube y del Facebook de la RFG

Santiago de Compostela, 19 de abril de 2021 →

La Real Filharmonía de Galicia celebra su concierto semanal este jueves, 22 de abril, a las 20:30 horas en el Auditorio de Galicia (en lugar de a las 20:00 horas, como venían realizándose en los últimos meses, debido a la ampliación del toque de queda). La batuta la llevará la directora **Nodoka Okisawa**, en el que será su debut con la orquesta. Las entradas ya están disponibles en la web www.compostelacultura.gal. Como todos los conciertos de la presente temporada, podrá seguirse también en directo por streaming a través del canal de Youtube y del Facebook de la RFG.

Bajo el título *Tempestade e calma*, y en línea con el lema de esta temporada -*Emocions naturais*-, el programa reúne obras que muestran el poder de la naturaleza. El concierto comenzará con “Temporale” de *La Cenerentola* de Gioachino Rossini (1792-1868). A continuación sonará la *Sinfonía n.º 39 “Tempesta di Mare”* de Franz Joseph Haydn (1732-1809), del que también se interpretará la *Sinfonía n.º 59*, conocida popularmente como “Sinfonía del Fuego”. Además, el público podrá disfrutar con dos obras de Felix Mendelssohn (1809-1847): *Las Hébridas*, dedicada a las islas escocesas, y *Mar en calma y viaje próspero*, con la que se cerrará el concierto.

La directora Nodoka Okisawa

Nodoka Okisawa ganó en 2019 el reconocido Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon, donde fue galardonada con el “Gran Premio”, así como con el premio de la orquesta y del público. Ya en 2018 había ganado el Concurso Internacional de Música de Tokio para Directores. A principios de esta temporada recibió una beca de la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, lo que le permite ser asistente de Kirill Petrenko en conciertos y óperas durante dos años, así como dirigir sus propios proyectos.

Entre los momentos más destacados de la temporada actual y de la próxima se incluyen sus debuts con la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, Sinfónica de Osaka, New Japan Philharmonic Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie y la Orquesta de Extremadura.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 55 44 07 _ 639 768 929

Compromisos recientes la han llevado a agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Tokio y la Orquesta de Brandemburgo.

Tanto en 2019 como en 2020 fue seleccionada para la Academia de Ópera Italiana Riccardo Muti de Tokio. Ha sido ayudante de dirección del Ensemble Kanazawa y ha dirigido producciones de ópera en Japón y Europa.

Nacida en 1987 en Aomori, Japón, aprendió piano, violonchelo y oboe desde su primera infancia. Estudió dirección en la Universidad de las Artes de Tokio y en 2019 obtuvo su segundo máster en la Universidad de Música Hanns Eisler de Berlín.